

Materialien

Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos.
In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.

Holz

Holz ist ein natürliches Material und kein Baum ist wie der andere. Jedes Möbelstück aus Holz ist eine natürliche Darstellung des spezifischen Holzes, aus dem es hergestellt wurde, und hat sein eigenes, einzigartiges Holzbild. Deshalb können trotz unserer sorgfältigen Auswahl Unterschiede in Struktur oder Farbe auftreten. Für das Holz ist es wichtig, den Feuchtigkeitsgehalt auf angemessener Höhe zu halten. Um das ‚Arbeiten‘ des Holzes (Schrumpfen und Ausdehnen) des Holzes so weit wie möglich zu verhindern, empfehlen wir Ihnen, die relative Luftfeuchtigkeit in dem Raum so konstant wie möglich zu halten (ca. 60%). Auch die Temperatur muss so konstant wie möglich gehalten werden. Durch den Einfluss von (Sonnen-)Licht wird das Holz seine definitive Farbe annehmen. Um Farbdifferenzen zwischen der Tischplatte und den Einlegeplatten zu vermeiden, müssen auch die Einlegeplatten einige Monate ins Licht gesetzt werden. Anschließend können diese eingelagert (lose Einlegeplatten) oder eingeschoben werden (integrierte Einlegeplatten).

Massives Holz (Arco Premiumqualität)

Die Platten der massiven Tische bestehen aus miteinander verleimten massiven Holzstreifen unterschiedlicher Breite. Die Tische können mit Matt-Naturell Lack (nachfolgend N-Lack), Projekt-Lack (nachfolgend P-Lack) oder mit Öl behandelt werden. Die natürlichen Kennzeichen des Holzes, wie Astlöcher, Verwachsungen, schwarze Stellen usw. sind unvermeidbar. Bei Massivholz der Premiumqualität dürfen offene Mängel jedoch niemals sichtbar sein (dürfen jedoch beispielsweise auf der Unterseite der Tischplatte erscheinen). Massives Holz ist für Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit besonders anfällig. Das Holz kann dann „arbeiten“, so dass mit der Zeit kleine Kopf- und Trockenrisse entstehen können.

Massives Holz (Local Wood)

Local Wood ist Holz aus der Region im Umkreis der Fabrik von Arco in Winterswijk. Der gesamte Prozess von Local Wood wird mit lokalen Partnern realisiert: vom Rohstoff über Bearbeitung (Sägen und Trocknen) bis hin zur Produktion. Bei Local Wood werden eventuelle „Unregelmäßigkeiten“ des Holzes nicht verdeckt. Deshalb bleiben die einzigartigen, von der Natur geformten Astlöcher des Holzes und eventuelle Farbvarianzen auf der Tischplatte sichtbar. Die Natur bleibt in den Möbeln sichtbar: das verleiht ihnen Charakter und eine eigene Identität.

Duramas (Semi-Massivholz)

Duramas besteht aus einer dünnen Schicht Massivholz in Premiumqualität, das an der Ober- und Unterseite eines tragenden Kernmaterials (beispielsweise Pappel) verleimt wird. Dadurch entsteht eine äußerst stabile Sandwich-Konstruktion. Der Vorteil von Duramas ist, dass mit dem hochwertigen Holz sparsam umgegangen wird, wobei die Oberfläche stabil genug ist, so dass sie, genau wie Massivholz, abgeschliffen und erneut geölt oder lackiert werden kann. Duramas ist für Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit anfällig. Duramas kann „arbeiten“, so dass mit der Zeit kleine Trockenrisse entstehen können.

Furnier

Furnier ist eine dünne Holzschicht, die auf einem Kern aus Plattenmaterial geleimt wird. Der Vorteil von Furnier ist, dass es sich um echtes Holz handelt und dieselbe warme Ausstrahlung und Haptik aufweist, aber nicht oder kaum ‚arbeitet‘ (schrumpft oder sich ausdehnt). Arco verwendet ein spezielles Verfahren, bei dem die Furnierbögen gespiegelt werden, so dass die Muster im Holz optisch durchlaufen und ein gleichmäßiges Holzbild entsteht.

Ausführungen

Beizfarben

Unsere Möbel aus Eiche (sowohl Massivholz als auch Duramas und Furnier) können in verschiedenen Farben gebeizt werden. Beizen ist eine Technik, bei der die Farbe auf das Holz aufgetragen wird, wobei die Holzstruktur gut sichtbar bleibt. Gebeiztes Holz kann beliebig mit N-Lack oder P-Lack bearbeitet werden. Die Oberflächenbearbeitung mit Öl ist nicht möglich.

Geräucherte Eiche

Eichenholz enthält Tannin, die gleiche Substanz, die Rotwein und schwarzen Tee "trocken" macht. Diese Substanz reagiert mit Ammoniakdämpfen, die während des Trocknungsvorgangs in der Trockenkammer versprüht werden. Dadurch verfärbt sich das Holz durchgängig in einen tiefbraunen Farbton. Die Tannin-Konzentration bestimmt die Färbung. Diese Konzentration wird von der Bodenbeschaffenheit und dem Lebensraum des Baums beeinflusst und kann daher pro Stamm und sogar in verschiedenen Stammbereichen stark variieren. Obgleich während des Herstellungsprozesses nach Farbe ausgewählt wird, kann nicht garantiert werden, dass alles die gleiche Farbe bekommt. Es werden bei geräuchertem Holz darum Farbunterschiede auftreten. Weiter möchten wir Ihnen darauf hinweisen, dass wir für die Tisch in geräuchertem Eiche kein Arco premium quality Holz verwenden. Es können deswegen natürliche Kennzeichen des Holzes, wie kleine Astlöcher, Verwachsungen, schwarze Stellen, usw. sichtbar sein. Geräucherte Eiche kann mit N- oder P-Lack und Öl (nur massiv) bearbeitet werden.

Gebürstete Eiche (nur auf Massivholz)

Durch das Bürsten entsteht ein Relief zwischen weichen und härteren Jahresringen. Die Tiefe wird von den natürlichen Eigenschaften des Holzes beeinflusst: dichte, rundes oder halbmondförmiges Sägen und die Struktur. Es werden immer Unterschieden in der "Tiefe" oder "Rauheit" vorhanden sein. In den "weicheren" Holzteilen werden die Furchen tiefer sein. Eventuelle Risse können nicht verhindert werden und bleiben darum sichtbar. Durch das Bürsten kann die Platte etwas uneben werden und es besteht die Gefahr von Splintern. Wenn ein Produkt aus der "Local Wood" Kollektion gebürstet wird, bleiben Weiße Flecken, Knorren, Farbunterschiede und alle anderen natürlichen Eigenschaften von "Local Wood" sichtbar. Gebürstete Eiche kann mit einem N- oder P-Lack versehen werden.

Ölbearbeitung von Massivholz und Duramas

Im Vergleich mit lackierten Massivholztischen kommt bei massiven und Duramas Tischen mit

Ölbearbeitung die natürliche Ausstrahlung des Holzes noch besser zur Geltung. Tische mit dieser Oberflächenbearbeitung sind jedoch etwas anfälliger für Flecken und Feuchtigkeit und erfordern daher Pflege. Die Arco-Massivholz und Duramas Tische sind mit einem hochwertigen Öl behandelt. Dieses Öl basiert auf ausschließlich ökologisch verantwortbaren Rohstoffen. Das Öl pflegt und schützt das Holz.

Lackoberflächen für Furnier, Massivholz, Duramas und Farblack

Für die Oberflächenbearbeitung unserer Möbel werden Lacke eingesetzt, die den höchsten Qualitätsanforderungen entsprechen. Der Lack erreicht nach ungefähr zwei Monaten seine maximale Härte. Während dieses Aushärtungsprozesses empfiehlt es sich, das Möbelstück sorgfältig zu behandeln. Vermeiden Sie vor allem schwere Belastungen und reinigen Sie das Möbelstück ausschließlich mit einem feuchten Tuch. Sie können aus zwei verschiedenen Lacken wählen: N-Lack oder P-Lack. Die zwei unterschiedlichen Lackoberflächen bieten einen ausgezeichneten Schutz des Holzes. Der N-Lack verleiht dem Holz eine besonders matte Ausstrahlung. Durch die offene Struktur des N-Lacks hat dieser gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. N-Lack erfordert jedoch etwas mehr Sorgfalt bei der Pflege. Durch die offenere Struktur des Lacks besteht die Chance, dass Farbstoffe aus Flüssigkeiten wie Kaffee, Tee und Rotwein, die lange auf der Oberfläche bleiben, in die Poren des Lacks aufgenommen werden. Der P-Lack hat ebenfalls ein mattes Aussehen, ist aber im Vergleich mit dem N-Lack ein härterer, geschlossenerer Lack. Dadurch ist dieser Lack weniger fleckenanfällig und hat auch gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. Im Vergleich mit dem N-Lack ist der P-Lack einfacher zu pflegen, so dass er sich gut in Wohn- und professionellen Umgebungen anwenden lässt.

Lackfarben

Viele unserer Möbel können in verschiedenen Farben lackiert werden. Dabei wird eine Farbe auf das Material aufgetragen. Massivholz und Duramas Tische sind aber nicht in Farblack möglich.

Laminat

HPL Fenix® NTM

Für die FENIX® NTM-Oberfläche wurde Nano-Technologie eingesetzt. Die Oberfläche wird mit Hilfe von Harzen der nächsten Generation erhalten, die von Arpa Industriale entwickelt wurden. Dank dieser Technologie verfügt FENIX NTM® über fortschrittliche Eigenschaften: eine extrem matte Oberfläche, die sich weich anfühlt, Schutz vor Fingerabdrücken und eine thermische

Wiederherstellung kleiner Kratzen bietet. Darüber hinaus fällt dieses innovative Material durch die spezifischen Eigenschaften auf, die das Reinigen vereinfacht und keine besondere Pflege erfordert. FENIX® NTM ist gegenüber Schimmeln unempfindlich, verfügt über verbesserte anti-bakterielle Eigenschaften und ist widerstandsfähig gegenüber Reiben, Kratzer und Abrieb.

Metal

Edelstahl

Edelstahl ist ein wartungsfreundliches Material. Das Material ist sehr widerstandsfähig gegenüber Rostbildung. Ausschließlich aus optischen Gründen wird die Oberfläche bearbeitet. Der Edelstahl verleiht dem Produkt eine warme Ausstrahlung. Wir bieten unsere Edelstahlgestelle sowohl poliert als auch gebürstet an. Polierter Edelstahl verleiht dem Produkt mehr Glanz als gebürsteter Edelstahl.

Aluminium

Aluminium ist ein Metall, das sich problemlos gießen lässt. Die Aluminium-Gestelle werden in der gewünschten Form gegossen und bearbeitet. Aluminium ist wartungsarm, bietet eine große Formenvielfalt und ist ein leichtes Material.

Handwerkliche Sandguss-Technik

Für die Produktion des Fußgestells des Joist und Trestle hat Arco die handwerkliche Sandguss-Technik gewählt (Sandguss-Technik und „Coquille-Gießtechnik“). Bei dieser Produktionsmethode wird Aluminium in flüssigem Zustand aus einem Tiegel geschöpft und dann in eine aus Sand gefertigte Form gegossen.

Durch die schnelle Erstarrung in der Form entsteht eine feinkörnige Struktur, ähnlich der Textur einer Orangenschale. Charakteristisch für diese Technik sind kleine sichtbare Löcher auf der Oberfläche. Es ist auch möglich, dass sich flache Streifen oder kleine Unebenheiten auf der Oberfläche bilden. Diese Merkmale sind diesem Gießverfahren eigen.

Ausführung: Epoxy fine texture

Epoxy ist ein thermo-härtender Kunststoff, der an praktisch jedem Untergrund haftet. Darüber hinaus ist Epoxy abriebsbeständig und wartungsarm. Das Auftragen von Epoxy auf Metall ergibt eine sehr langlebige Oberfläche und bietet eine große Auswahl in der Farbgestaltung. Wir bieten verschiedene Epoxyfarben in unserer Kollektion.

Ausführung: Matt Chrom

Chrom ist ein beständiges Oberflächenmaterial, das sehr Kratzbeständig ist. Bei einem Gestell aus

Chrom wird eine Schicht Chrom auf dem Metall aufgetragen.

Ausführung: Aluminium

Wir bieten unsere Aluminiumgestelle sowohl gebürstet als auch poliert an. Optisch gesehen verleiht das gebürstete Aluminium dem Produkt eine weichere Ausstrahlung als poliertes Aluminium.

Beton

Beton setzt sich aus dem Bindemittel Zement mit Wasser und Zusatzmitteln wie Kies und Sand zusammen. Durch das Zusammenfügen der richtigen Mengen entsteht ein steinartiges und langlebiges Material mit einer großen Formenvielfalt dank des Gießvorgangs. Beton hat eine robuste Ausstrahlung und ist das ideale Material für die Stabilisierung eines Tisches.

Textilien

Unsere Sitzmöbel sind in zahlreichen Stoffen von verschiedenen Herstellern lieferbar. Wir arbeiten unter anderem mit Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>), Gabriel (www.gabriel.dk/en/) und Camira (www.camirafabrics.com).

Für eine vollständige und aktuelle Liste von Stoffen siehe www.arco.nl/de/downloads

Leder

Anilin-Leder

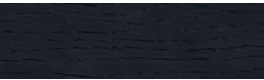
(Lederqualitäten aus Gruppe B und D) Anilin-Leder ist mit einer Schutzschicht versehen, die es jedoch nicht vollständig abdeckt. Durch diese Oberflächenbearbeitung bleiben die natürlichen Eigenschaften des Leders so gut wie möglich erhalten. Während der Nutzung erhält das Leder seinen eigenen Charakter. Dieser Charakter wird vor allem durch den typischen Glanz (Patina) bestimmt, den das Leder im Laufe der Zeit erhält.

Semi-Anilin und Leder mit Deckfarbe

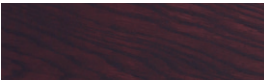
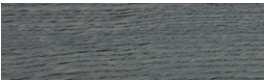
Diese Ledersorten sind nicht nur gefärbt, sondern auch mit einer Deckschicht versehen, die die natürlichen Eigenschaften zum Teil abdeckt. Durch diese Deckschicht entsteht eine nutzerfreundliche Oberfläche.

Für die aktuelle Lederangebot siehe unser Website: www.arco.nl/de/downloads

oak: neutrals (solid, semi-solid, veneer)

			
1101 oak white	1100 oak natural	1000 oak pure	1200 oak grey
			
1201 oak smoke	1202 oak morado	1300 oak black	1301 oak carbon

oak: colors (solid, semi-solid, veneer)

			
1700 oak dijon	1400 oak terra	1401 oak burgundy	1500 oak moss
			
1600 oak ocean			

oak: neutrals (solid, semi-solid)

		
1000 oak pure (oil)	1101 oak white (oil)	1100 oak natural (oil)

oak: smoked (solid, semi-solid)


1000 oak smoked pure

walnut (solid, semi-solid, veneer)


1000 walnut pure

wood finish (solid, semi-solid)


brushed

Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos. In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.

color lacquer: neutrals

			
5100 white (GN.02.88 / RAL9010)	5101 beige (F2.05.65)	5203 silt (F2.10.40)	5301 black (UN.00.07 / RAL 9005)
			
5200 grey (FN.02.77)	5202 mud (F2.10.50)	5201 quartz grey (F7.05.37 / RAL7039)	5703 Deep Brown (C2.04.06 / RL8022)

color lacquer: yellow, green, red, blue color groups

			
G0.55.80 lime	5500 mute green (H8.07.47)	5400 clay (C8.20.40)	5600 slate blue (P0.03.55)
			
5701 ochre (E8.50.50)	5501 emerald green (L0.20.40)	5401 red (C4.60.30)	5601 petrol blue (R0.30.30)
			
5702 mustard (E4.30.40)	5502 moss green (G0.20.30)	5402 burnt red (C4.35.15)	5602 prussian blue (T0.10.30)
			
5703 deep brown (C2.04.06 / RL8022)	5503 deep green (J5.16.15 / RAL6007)	5403 wine red (B1.16.12 / RAL3007)	5603 deep blue (U1.11.08 / RAL5004)

epoxy fine texture: neutrals

			
5100 white (RAL9010)	5200 grey (FN.02.77)	5201 quarts grey (RAL7039)	5300 black grey (RAL7021)
			
5301 black (RAL9005)			

epoxy fine texture: colors

			
5404 rust (custom Arco color)	5503 deep green (RAL6007)	5403 wine red (RAL3007)	5603 deep blue (RAL5004)
			
5703 deep brown (RAL8022)	5600 slate blue (RAL7042)	5400 clay (C8.20.40)	5702 mustard (E4.30.40)
			
5604 ultramarine (RAL5002)			

Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos. In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.

concrete



Natural

metal



Mat chrome

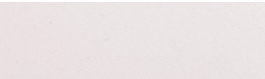


Aluminum

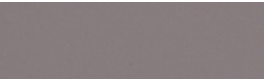


Stainless steel

laminates



7100 HPL Fenix White



7200 HPL Fenix Grey



7300 HPL Fenix black

leather



a.MO



d.NG



b.EG



a.ZW



b.HZ



b.HB



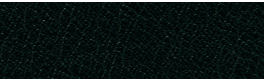
b.CL



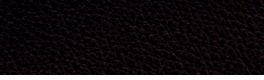
a.BR



b.AC



c.JD



c.AB



c.BL



d.SK

Our seating furniture is available in our own leather collection. We also work with the following collections from Ohmann (www.ohmannleather.com) 1012 (leather group C) and 1010 (leather group D). Ohmann leather is possible with the purchase of at least 4 chairs or 1 bench in the same version.

Onze stoelen en banken zijn leverbaar in onze eigen leercollectie, maar wij werken ook met de volgende collecties van Ohmann (www.ohmannleather.com) 1012 (leergroep C) en 1010 (leergroep D). Ohmann leer kan bij afname van tenminste 4 stoelen/1 bank) in dezelfde uitvoering.

Unsere Sitzmöbel sind in unserer eigenen Lederkollektion lieferbar. Wir arbeiten auch mit den folgenden Kollektionen von Ohmann (www.ohmannleather.com) 1012 (leather gruppe C) und 1010 (leather gruppe D). Ohmann-Leder ist möglich beim Kauf von mindestens 4 Stühlen oder 1 Bank in der gleichen Ausführung.

textile

Our seating furniture is available in many fabrics from different manufacturers. Among others, we work with with Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (www.deploeg.com), Gabriel (www.gabriel.dk/en/) en Camira (www.camirafabrics.com). The fabric group classification can be found in the fabric list at www.arco.com/downloads

Onze stoelen en banken zijn leverbaar in vele stoffen van verschillende fabrikanten. Wij werken onder andere met Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (www.deploeg.com), Gabriel (www.gabriel.dk/en/) en Camira (www.camirafabrics.com). De stofgroep indeling is te vinden in de stoffenlijst op www.arco.nl/downloads

Unsere Sitzmöbel sind in zahlreichen Stoffen von verschiedenen Herstellern lieferbar. Wir arbeiten unter anderem mit Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>), Gabriel (www.gabriel.dk/en/) und Camira (www.camirafabrics.com). Die Klassifizierung der Stoffgruppen finden Sie in der Stoffliste auf www.arco.nl/downloads